



PRIXCCN
DE CRÉTEIL ET DU VAL-DE-MARNE
festivals **Karavel Kalypso**
AVEC LE MÉCÉNAT DE LA CAISSE DES DÉPÔTS
ET EN PARTENARIAT AVEC PÔLE EN SCÈNES

Présentation

Depuis 2003, le « Prix Beaumarchais-SACD / CCN de Créteil et du Val-de-Marne » n'a cessé d'évoluer, avec toujours comme objectif de soutenir la création chorégraphique hip-hop dite émergente. Il est devenu en 2017 le « Prix CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Festival Kalypso ». Plébiscité par les compagnies de danse, ce prix leur apporte une reconnaissance de la part des professionnels.

En 2021, et alors que la crise sanitaire a profondément bouleversé le monde du spectacle vivant et notamment de la danse, le concours évolue grâce au renforcement du partenariat avec Pôle en Scènes et le mécénat de la Caisse des Dépôts. Il devient en 2021 le concours **DIALOGUES** – Prix CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Festivals Karavel Kalypso, avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et en partenariat avec Pôle en Scènes. Tout en poursuivant sa volonté de favoriser l'émergence de jeunes auteurs chorégraphiques, cette édition s'ouvre à l'ensemble des esthétiques de la danse qui devront impérativement intégrer un lien avec une autre discipline des arts de la scène (cirque, théâtre, musique, numériques...). Les candidatures présenteront donc un travail de recherche de passerelles pour sublimer la porosité entre la danse et les arts de la scène.

La Caisse des Dépôts est un mécène historique pour la danse.

Une ambition depuis l'origine : enrichir ce langage universel en favorisant l'émergence de chorégraphes et de compagnies. Son programme est ancré sur les territoires, et chaque année c'est une soixantaine de villes qui sont irriguées par les créations soutenues.

En 2020, le mécénat de la Caisse des Dépôts souhaite développer un nouveau modèle d'intervention en plaçant au cœur de sa vocation la lutte contre les inégalités territoriales et sociales.

Son programme Danse évolue et s'articule autour de quatre axes : le soutien à des compagnies en émergence, le soutien à des structures de formation ou à des concours innovants, le soutien à des projets croisant plusieurs disciplines artistiques et enfin le soutien à des projets orientés vers les jeunes publics et imaginés par de jeunes auteurs chorégraphiques.

L'engagement du mécénat de la Caisse des Dépôts dans le concours DIALOGUES s'inscrit aux côtés d'autres démarches visant à soutenir le secteur de la danse dans ce contexte exceptionnel de crise sanitaire.

Le CCN de Créteil et du Val-de-Marne et la Caisse des Dépôts collaborent depuis de nombreuses années autour notamment des projets du chorégraphe Mourad Merzouki. Figure du mouvement hip-hop depuis le début des années 1990, Mourad Merzouki inscrit son travail au carrefour de multiples disciplines. Autour de la danse hip-hop explorée dans tous ses styles, se greffent le cirque, les arts martiaux, la vidéo et la musique live. Les créations de Mourad Merzouki touchent un très large public à travers le monde. Ses projets de transmission encouragent la jeunesse chorégraphique à ouvrir de nouveaux horizons à la danse et à dégager des points de vue inédits. Cet état d'esprit nourrit cette édition du concours.

Mourad Merzouki et la Caisse des Dépôts se sont donc rapprochés pour élaborer ensemble un dispositif d'aide à la création chorégraphique en lien avec le programme Mécénat Danse de la Caisse des Dépôts et le Prix CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Festival Kalypso, deux acteurs reconnus par les professionnels de la danse.

L'originalité de cette édition 2021 du concours réside également dans l'accueil en résidence pendant une semaine proposée par le second nouveau partenaire : Pôle en Scènes – Bron. Grâce à l'arrivée de cette nouvelle structure, le concours proposera une résidence à l'ensemble des compagnies sélectionnées à concourir.

L'objectif est d'offrir un temps d'accompagnement à toutes les compagnies avec des professionnels reconnus et d'être dans une logique d'émulation pour chacune. Au-delà d'une logique de concours avec un prix au vainqueur, cette résidence est un élément constitutif de l'identité de ce nouveau concours chorégraphique.

Pour cette édition, cinq compagnies seront sélectionnées sur dossier et présenteront leur travail lors d'un concours chorégraphique qui se tiendra devant un jury de professionnels et sera ouvert au public. Le jury décernera un prix à l'issue des représentations et le public décernera un second prix « coup de cœur ».

Cette version du concours, née en réponse à la crise sanitaire que connaît le secteur du spectacle vivant et qui s'inscrit dans une volonté de relance du secteur à travers un soutien fort, baptisée **DIALOGUES** – Prix CCN de Créteil et du Val-de-Marne | Festivals Karavel Kalypso, avec le mécénat de la Caisse des Dépôts et en partenariat avec Pôle en Scènes, se dote ainsi d'une dotation de 75 000 €, répartie entre un soutien à la coproduction, des périodes de résidence ainsi que l'accès à des formations professionnelles. Elle se complète par une aide à la diffusion de la compagnie lauréate.