

## **Käfig** Brésil, éloge de la danse des Cariocas

Mourad Merzouki, avec une création datant de 2012, remet sur scène 11 danseurs issus pour la plupart des favelas de Rio de Janeiro qui dansent, depuis 5 ans, dans la compagnie Käfig. Pour Käfig Brasil, Mourad Merzouki a mis à contribution quatre chorégraphes, quatre styles différents, dont celui du Lyonnais Denis Plassard, qui mêle sa danse contemporaine au hip-hop d'Octavio Nassur. Cinq modules de 15 minutes, le cinquième étant imaginé par les danseurs eux-mêmes, constituent cette création. Les danseurs passent donc d'un tableau à l'autre avec aisance, affichant une parfaite dextérité dans un spectacle généreux, joyeux, véritable éloge au genre masculin. Les danseurs ont brillé dans des styles de danse très différents. Käfig Brasil démarre en douceur, sur une musique classique, et évolue crescendo, dévoilant une certaine poésie, une

sensualité et, enfin, l'énergie et la virilité de ces hommes qui semblent évoluer avec une totale liberté d'expression, pratiquant leur art avec un débordement de joie et une grande générosité. On est conquis par le travail de lumière, par le choix des musiques cadencées, par les costumes, tout un ensemble qui met en valeur les corps et les mouvements des danseurs, et qui concourt à un plaisir contagieux auprès du public. Rarement on a vu autant de personnes (dont beaucoup de demoiselles) se ruer sur le livre d'or de la Rampe pour y noter des petits mots de remerciements en sortant de la salle.

: o